

Cerkev Sv. Trojice v Ljubljani ob 19.30

Kulturno društvo Schellenburg

2013
2014

Sakralni abonma



Spoštovani!

Tokrat stopamo pred vas pod močnim vtisom dogajanja v naši deželi, pa tudi v širši, evropski skupnosti. Vedno bolj nas stiskajo finančni problemi, korupcija, nespoštovanje moralnih norm, vedno bolj se izgubljam v hitenju, organizaciji, brezobličnosti, vedno bolj smo sami kljub množenju družabnih medmrežij. K čemu nas vabijo okoliščine življenja, ki se nam včasih zdijo trde, neprijazne do nas? Da, še vedno smo mi protagonisti življenja, vsak od nas, na svojem malem koščku zemlje, v tem drobnem trenutku, ki se v primerjavi z večnostjo zdi zares malenkosten in nepomemben. Pa vendar! Svojemu življenju, ki se včasih zdi kot vrtinec dolžnosti, lahko dodamo svojo barvo. Lahko mu damo okus

in vonj. Da, Bog nam je podaril čas in z njim tudi svobodo, da ga porabimo tako ali drugače. Lahko smo v stiku s seboj, drug z drugim, z naravo in Bogom ali pa le bežimo od vsega in svojo praznino polnimo z ničem in ničevostmi.

Letos vas vabim, da se skupaj ustavimo in okušamo čas, ki nam je dan. Ob glasbi, ob sakralni glasbi, seveda. Ta času dá dodano vrednost. Glasba je obogaten, ozaljšan čas, ki lahko nahrani osiromašeno dušo, jo razsvetli v teminah življenja in ji pokaže pot k Izviru vsega.

Kaj konkretnega vam ponujamo letos?

Sakralni abonma začenja svoje tretje leto in zdi se kot otrok, ki je začel veselo tekati naokrog. Letos vam ponujamo tudi cikel orgelskih koncertov, ki bodo v cerkvi sv. Frančiška v Šiški – italijanski organist Pierpaolo Turetta bo tam izvedel celoten orgelski cikel skladatelja Olivierja Messiaena. Nov izziv, s katerim smo se



spoprijeli prve dni septembra, je Deški zbor Schellenburg, prvi tovrstni zbor v Sloveniji. Kmalu pa bomo pred skladatelje razgrnili tudi povabilo, da napišejo kaj novega, svežega, kar vam bomo v prihodnji sezoni lahko tudi predstavili. Veseli smo, da smo letos od Ministrstva za kulturo dobili sredstva, da lahko v cerkvi Sv. Trojice obnovimo



dragocene Goršičeve orgle. Sami ste na preteklih koncertih lahko slišali, da so potrebne obnove, in upamo, da bomo v prihodnji sezoni že lahko občudovali obnovljen in svež zvok tega mojstrskega inštrumenta. Tudi mi ne moremo mimo finančnih vprašanj. Vedno večja so. Kot veste, se vsa naša dejavnost v največji možni meri financira z vašimi prostovoljnimi prispevki, podporno članarino in donacijami. Člani društva vse delo opravljamo zastonj, Javni sklad za kulturne dejavnosti pa nam tudi namenja skromen prispevek, ki komajda pokrije stroške enega koncerta. Zavedamo se, da so stiske povsod okrog nas, morda pa vendarle kdo čuti, da bi nas lahko bolj podprl, da bi lahko podprl sakralno glasbeno kulturo, ki človeka ne le zadovolji, ampak tudi vzgaja in duhovno oblikuje.

Želim vam, da bi se na vseh naših koncertih in prireditvah počutili dobrodošli in bi vas srečanja napolnila z notranjim mirom in upanjem. Ne pozabite – čas je dar, ki ga lahko porabite po svoji izbiri!

*s. Božena Kutnar,
predsednica KD Schellenburg*

Cenjeno občinstvo in podporniki koncertov Sakralnega abonmaja!

Vesel sem, da lahko pod okriljem cerkve Sv. Trojice stopimo v tretjo sezono Sakralnega abonmaja. "Kjer sta namreč dva ali so trije zbrani v mojem imenu, tam sem sredi med njimi" (Mt 18,20). Ne le med obhajanjem svete evharistije, ki je bistveni del naše vere, tudi ob drugih priložnostih, ki so odsev božje navzočnosti, se te Jezusove besede uresničujejo. To smo lahko doživeli tudi ob koncertih Sakralnega abonmaja, ki smo jim bili priča v dveh preteklih letih. Bogatili smo se, duhovno dvigali in navduševali. Bistveno je, da Gospodu pripravimo prostor, kjer nas bo obiskal morda prav s pomočjo sakralne glasbe. Globok pomen trojnosti, ki je lahko skrit za vsem, kar nas v življenju obdaja, pa nam razkriva apostol Pavel, ki je napisal: "Za zdaj pa ostanejo vera, upanje, ljubezen, to troje. In največja od teh je ljubezen" (1 Kor 13,13). Vse, kar delamo, naj torej delamo tako, da bomo te besede izpolnjevali in lahko rečem, da so nam v Kulturnem društvu Schellenburg te besede kažipot.

Na osmih koncertih od oktobra do maja bomo prisluhnili zelo raznolikim zasedbam in verjamem, da nas bo prav vsaka izmed njih navdušila. Začeli bomo s 110-članskim ansamblom združenih otroških in dekleških zborov ter orkestrom pod vodstvom Patricka Quaggiata, ki bo prvič v Ljubljani izvedel svoje še razmeroma novo delo z naslovom Missa nuova Laudate Pueri Dominum. V novembru bosta pred nas stopili dve vrhunski in uveljavljeni slovenski glasbenici Theresa Plut in Polona Gantar s tankočutnimi Wolfovimi uglasbitvami duhovnih pesmi. V decembru bomo imeli čast gostiti Slovenski oktet, ki bo ob orgelski spremljavi Toneta Potočnika prepeval priljubljene slovenske božične pesmi. V januarju bo tako kot v lanskem letu ekumensko obarvan koncert, tokrat nekoliko drugače, z zborom Alfa in Omega ter s priznanimi domačimi instrumentalisti pod vodstvom Nade Žgur. Sledil bo koncert z vokalno skupino Ingenium



Ensemble, ki je na naših koncertnih odrih v zadnjih letih postala zelo prepoznavna. V marcu bomo prisluhnili postnemu programu v izvedbi Ljubljanskih madrigalistov, v aprilu pa zboru Adoramus iz Logatca, ki nam bo z glasbo prinesel veselo novico velikonočnega jutra. Sezono bomo sklenili z zborom in orkestrom Consortium musicum, ki se bo z izbranim programom spomnil 110. obletnice smrti velikega češkega skladatelja Antonína Dvořáka.

V upanju, da vam je letošnji izbor všeč, vas lepo pozdravljam in vam v naši družbi želim veliko duhovno bogatih in navdihujočih glasbenih trenutkov.

*Gregor Klančič,
umetniški vodja
Sakralnega abonmaja*



1

sreda, 16. oktober 2013

Otroški pevski zbor OŠ Franceta Bevka Tolmin
Pueri Cantores, dekliški pevski zbor Tolmin

Dekliški pevski zbor Plejade

Godba Domžale

Barbara Kovačič, *zborovodkinja*

Karmen Ferjančič Žgavc, *zborovodkinja*

Damjan Tomažin, *kapelnik - dirigent*

Tamara Stepišnik Krajnc, *orgle*

Petra Kovačič, *violina solo*

Patrick Quaggiato, *dirigent*

2

sreda, 13. november 2013

Theresa Plut, sopran

Polona Gantar, orgle

3

četrtek, 26. december 2013

Slovenski oktet

Tone Potočnik, *orgle*

4

sreda, 22. januar 2014

Zbor Alfa in Omega
z instrumentalnim ansamblom

Nada Žgur, *dirigentka*



5

sreda, 19. februar 2014

Ingenium Ensemble

6

sreda, 12. marec 2014

Mešani komorni zbor

Ljubljanski madrigalisti

Mateja Kališnik, zborovodkinja

7

sreda, 23. april 2014

Zbor Adoramus Logatec

Marjan Grdadolnik, zborovodja

8

sreda, 14. maj 2014

Zbor in orkester

Consortium musicum

Gregor Klančič, dirigent

sreda, 16. oktober 2013

Otroški pevski zbor OŠ Franceta Bevka Tolmin
Pueri Cantores, dekliški pevski zbor Tolmin
Dekliški pevski zbor Plejade
Godba Domžale

Barbara Kovačič, zborovodkinja
 Karmen Ferjančič Žgavc, zborovodkinja
 Damjan Tomažin, kapelnik - dirigent
 Tamara Stepišnik Krajnc, orgle
 Petra Kovačič, violina solo
 Patrick Quaggiato, dirigent

Program:

Patrick Quaggiato: Missa nuova Laudate Pueri Dominum
Hvalite Gospoda, njegovi služabniki



Missa nuova Laudate Pueri Dominum predstavlja koncertno liturgično delo, napisano za otroški in dekliški zbor, pihalni orkester, tolkala, orgle in violino solo. Koncertna maša je delo mladega zamejskega skladatelja Patricka Quaggiata in je nastala leta 2012 ob praznovanju in počastitvi 20. jubileja neodvisne in samostojne Slovenije.

Zamisel in pobuda za nastanek koncertnega dela je prišla s strani Dekliškega pevskega zbora Pueri Cantores. Pri izvorni zamisli smo izhajali iz klasične, vendar moderne glasbene usmeritve in izvirnosti izvajalske zasedbe. Koncertna maša je bila premierno izvedena v Tolminu, nato pa še v Logu pri Vipavi in Štandrežu.

S koncertnim delom smo se želeli zahvaliti Bogu za domovino, njeno samostojnost, neodvisnost, jezik, kulturo, vero ter se priporočiti na poti v ljubezni, duhovni rasti in blagostanju naroda.

sreda, 13. november 2013

**Theresa Plut, sopran
Polona Gantar, orgle**

Program:

Hugo Wolf: Deset duhovnih pesmi iz Španske pesmarice
V zavetje milostno me sprejmi



Sopranistka Theresa Plut je nastopala s številnimi orkestri, na primer: Vancouvrski simfoniki, orkester Slovenske filharmonije, Simfoniki RTV Slovenija, Operni orkester iz Stuttgarta itd. Imela je več solističnih recitalov po Evropi, v Kanadi in na Kitajskem. Snemala je za švicarski radio, za arhiv Radia Slovenije in številne neodvisne produkcije. Jeseni 2012 je v operi Jolanta nastopila na evropski turneji z Anno Netrebko. Sodelovala je s pomembnimi dirigenti, na njenem repertoarju so številne operne in oratorijske vloge. Kritiki pohvalijo njen »kristalno jasen glas z izrazitimi višinami«. Je nagrajenka več mednarodnih tekmovanj in dobitnica štipendij.

Organistka Polona Gantar je pričela s poukom orgel na Orglarski šoli v Ljubljani. Ob študiju in diplomu iz glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študirala orgle na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu (prof. Klaus Kuchling), leta 2003 pa zaključila magistrski študij na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju (prof. Peter Planyavsky). Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih v Švici, Avstriji in na Nizozemskem. Solistično nastopa doma in v tujini, sodeluje z najuglednejšimi pevskimi zbori Slovenije in v komornih sestavih z različnimi instrumenti. Pogosto snema za arhiv Radia Slovenije.

četrtek, 26. december 2013

Slovenski oktet

Tone Potočnik, *orgle*

Program:

Slovenske božične pesmi

Božič s Slovenskim oktetom



Slovenski oktet je prvič zapel leta 1951 v Slovenski filharmoniji in vse od tedaj velja za najbolj reprezentativen slovenski moški sestav. Njegovo osnovno poslanstvo je ohranjanje in plemenitenje slovenske vokalne glasbe. Repertoar okteta je izjemno širok in raznolik, saj ga oblikujejo skladbe od renesanse do ljudskih pesmi vseh narodov, ne manjkajo pa tudi skladbe sodobnikov, mnogo jih je nastalo prav zanj. Posebno skrb namenja slovenski pesmi, tako ljudski kot umetni, ki jo vedno znova s posebnim žarom predstavlja na domačih koncertnih odrih, z veseljem pa jo ponese med rojake in ljubitelje petja po svetu.

Lepoto božičnih občutij so skušali v glasbo prenesti mnogi skladatelji. V božični glasbi so toni ubrani tako, da v nas obudijo milino in podobe iz otroštva, radost božične noči, angelsko petje, veselje nad rojstvom in novim življenjem. Skladatelji s toni gradijo harmonijo, s solističnimi registri orgel posnemajo zvoke pastirskih glasbil, z melodijami in gibanjem obujajo spomin na pastirske pesmi, z glasovi prinašajo angelsko petje, glasbene figure odslikavajo zvonjenje ipd. Glasba je preprosta, otroška, ljudska, toda ne plehka. Vse to odzvanja iz davnine, iz starih napevov gregorijanskega koral in srednjeveških pesmi. (A. Misson)

sreda, 22. januar 2014

Zbor Alfa in Omega z instrumentalnim ansamblom

Nada Žgur, dirigentka

Program:

Sakralni jazz, gospel in sodobna krščanska glasba

Tu sem, da te hvalim



Zbor Alfa in Omega sestavljajo profesionalni vokalisti – solisti, dijaki oddelka za jazz in zabavno glasbo Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ter drugi stalni sodelavci voditeljice Nade Žgur; instrumentalisti, ki bodo sodelovali na koncertu, pa so priznani profesionalni glasbeniki. Repertoar ansambla obsega okoli 50 izbranih del. Le-ta sodijo v svetovno in domačo zakladnico sakralne vokalno-instrumentalne jazz, gospel in sodobne krščanske glasbe. Posneli so CD z naslovom Vedno si z menoj ter dva celovečerna koncerta za TV Slovenija z naslovoma Alleluia in Božič v pesmi. Nastopajo na koncertih doma in v tujini. Voditeljica sakralnega projekta Nada Žgur je pevska pedagoginja, dirigentka, avtorica besedil, glasbe in priredb.

Nekaj o delih iz programa: *Pange lingua* Davea Brubecka je kompleksna skladba, kjer je avtor kompozicijsko obdelal znani gregorijanski napev iz 6. stoletja, ki mu je Tomaž Akvinski v 13. stoletju dodal znamenite latinske stance. Skladbe iz ciklusa *Sacred Concerts* so v klasičnem swing stilu. Za njih je avtor Duke Ellington povedal, da so te skladbe njegova izpoved krščanske vere, ljubezni in upanja. Vsebinsko temeljijo na biblični tematiki. V sklopu gospel glasbe so dela sodobnikov Bobbyja McFerrina, Richarda Smallwooda, Nade in Deča Žgurja in drugih. Temeljijo na psalmih in drugih besedilih iz Svetega pisma.

sreda, 19. februar 2014

Ingenium Ensemble

Program:

Byrd, Schütz, Lasso, Mokranjac, Česnokov, Pärt, Močnik,
Strmole idr.

Nebesa pripovedujejo o božji slavi



Ingenium Ensemble je mešana pevska zasedba, katere začetki delovanja segajo v jesen 2009. Skupino sestavljajo mladi prekaljeni pevci z ambicijo po ustvarjanju in poustvarjanju klasičnih in modernih stvaritev, predstavljati javnosti novonastala dela ter rasti v sami kakovosti izvedbe in interpretacije. Oktobra 2010 so se udeležili državnega srečanja malih pevskih skupin v Radovljici, kjer so osvojili prvo nagrado, novembra 2011 pa so na regijskem pevskem tekmovanju Osrednje Slovenije v Kočevju prejeli zlato plaketo s pohvalo, priznanje za najboljšo vokalno skupino, najboljšo izvedbo renesančne skladbe ter priznanje za najobetavnejšo pevsko zasedbo. Aprila 2012 so nastopili na Naši pesmi, kjer so osvojili srebrno priznanje ter nagradi za najboljšo vokalno skupino in najbolje izvedeno priredbo ljudske pesmi. Aprila 2013 so zmagali v dveh kategorijah na mednarodnem tekmovanju v Bad Ischlu in postali absolutni zmagovalci tekmovanja. Predstavili so se tudi na pevskih festivalih v Švici, Avstriji, Italiji in na Hrvaškem. Julija 2012 so se na festivalu Europa Cantat 2012 v Torinu udeležili mojstrske delavnice pod okriljem britanske skupine Voces8, leta 2013 so se dodatno izpopolnjevali pri Stephenu Connollyju (King's Singers) in pri priznani britanski sopranistki Emmi Kirkby.

sreda, 12. marec 2014

Mešani komorni zbor Ljubljanski madrigalisti

Mateja Kališnik, zborovodkinja

Program:

Lotti, Bruckner, Poulenc, Mav, Tomc idr.

Moja duša je žalostna do smrti



Mešani komorni zbor Ljubljanski madrigalisti je bil ustanovljen leta 1991. Do leta 2001 je zbor vodil Matjaž Šček, nato ga je prevzel Valter Lo Nigro, leto kasneje pa Andreja Martinjak, ki je z zborom redno nastopala ter se uspešno udeleževala državnih in mednarodnih zborovskih tekmovanj, na katerih sta tako zbor kot dirigentka osvajala številne nagrade. Madrigalisti svoj program zajemajo iz vseh zvrsti in obdobj zborovske glasbe, poustvarjajo slovensko in svetovno zborovsko pesem. Zbor večinoma nastopa *a cappella*, sodeluje pa tudi v večjih zborovskih sestavih ter pri izvedbah vokalno-instrumentalnih del s Simfoniki RTV Slovenija. V začetku leta 2010 je zbor prevzela dirigentka Mateja Kališnik.

Mateja Kališnik je novembra 2008 z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer glasbena pedagogika. V sezoni 2007 in 2009 je bila članica Svetovnega zbora mladih in z njimi koncertirala po Izraelu, Južnoafriški uniji in Namibiji. Zborovodsko se je izobraževala najprej pri prof. Jožetu Troštu na Orglarski šoli v Ljubljani in prof. Marku Vatovcu na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Svoje znanje je ves čas dopolnjevala in nadgrajevala na zborovodskih seminarjih, ki so jih vodili svetovno uveljavljeni dirigenti, kot so: Ragnar Rasmussen, Andres Eby, Peter Hanke, Holger Speck idr.

sreda, 23. april 2014

Zbor Adoramus Logatec

Marjan Grdadolnik, zborovodja

Program:

Domače in tuje velikonočne pesmi

Vstal sem in spet sem pri tebi



Mešani pevski zbor Adoramus je bil ustanovljen leta 1987. Zbor sodeluje pri bogoslužjih in se uspešno udeležuje različnih festivalov in tekmovanj v Sloveniji in tujini. Gostovali so na Švedskem, v Nemčiji, Belgiji in Franciji. Na državnem tekmovanju Naša pesem v Mariboru je zbor trikrat osvojil srebrno odličje. Decembra 2000 je zbor v Pragi na mednarodnem festivalu adventne in božične glasbe prejel nagrado absolutnega zmagovalca tekmovanja, nagrado za najbolje izvedeno skladbo in nagrado za najboljšega dirigenta. Zbor je aprila 2012 na Naši pesmi dosegel srebrno nagrado, junija pa na mednarodnem tekmovanju Cracovia cantat v Krakovu prvo mesto v kategoriji mešanih zborov in drugo mesto v kategoriji sakralna glasba.

Marjan Grdadolnik je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz klarineta, nato pa vpisal še študij dirigiranja. Vodil je Simfonični orkester GŠ Logatec. Od leta 1999 je dirigent Pihalnega orkestra Logatec, s katerim dosega odlične rezultate. V domači župniji je organist, ukvarja pa se tudi s komponiranjem. Kot dirigent je leta 2008 prejel študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Avgusta 2009 je vodil *European Medical Students' Orchestra* in z njim izvedel dva koncerta. Januarja 2009 je na diplomskem koncertu dirigiral Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija in z odliko diplomiral iz dirigiranja.

sreda, 14. maj 2014

Zbor in orkester Consortium musicum

Gregor Klančič, *dirigent*

Program:

Antonín Dvořák: Maša v D-duru, Biblične pesmi

Gospod je moj pastir, nič mi ne manjka



Koncert bo posvečen 110. obletnici smrti Antonína Dvořáka. Njegova glasbena zapuščina je zelo bogata in raznovrstna. Opira se pretežno na češko ljudsko pesem. Tudi harmonska govorica ne teži k drznejšim rešitvam, toda kljub temu njegove harmonije skrivajo čaroben mik bogate barvne palete, ki daje njegovim delom poseben prizvok. Ciklus 10 Bibličnih pesmi op. 99 za solo glas s klavirsko spremljavo je nastal med Dvořákovim triletnim delovanjem v Ameriki leta 1894. V času nastajanja skladb je Dvořák izvedel za smrt P. I. Čajkovskega, Ch. Gounoda, H. Bülowa, dva dni po nastanku celotnega dela pa je umrl tudi Dvořákov oče. Teksti so vzeti iz Svetega pisma, iz zakladnice psalmov, katere je dobro poznal. Kmalu po nastanku Bibličnih pesmi je skladatelj že razmišljal o orkestraciji dela. Za orkester je priredil prvih pet skladb in jih prvič izvedel s Češko filharmonijo 4. januarja 1896 v Pragi.

Maša v D-duru op. 86 je nastala po naročilu Josefa Hlavke, znanega arhitekta, ustanovitelja Češke Akademije znanosti. Delo je bilo namenjeno izvedbi ob odprtju zasebne kapele na gradu v kraju Lužany, kjer je Hlavka prebival. Okoliščine zasebne izvedbe kot verjetno tudi prostorske omejitve so razlog, da je maša v izvirniku nastala le za zbor in orgle. Kasneje je skladatelj mašo orkestriral. Na koncertu jo bomo slišali v tej različici.

Sakralni abonma je koncertni cikel, namenjen vsem, ki vas zanima sakralna glasba. Vsak mesec boste lahko v čudovitem ambientu baročne uršulinske cerkve prisluhnili religioznemu programu, ki bo tesno povezan z liturgičnim časom. Ker je cerkev prostor, kjer se najprej obhaja bogoslužje, za posamezne koncerte ne bomo pobirali vstopnine, gotovo pa se zavedate, da brez gmotne podpore takšnih projektov ne moremo izvajati.

Zato vas prosimo, da naše prizadevanje za širjenje krščanske glasbene dediščine omogočite s podporno članarino Sakralnega abonmaja, ki za leto 2013/14 znaša 20 evrov, zelo pa bomo veseli tudi vseh večjih darov, ki nam jih lahko nakažete kot donatorji na TRR pri NLB, številka SI56 0201 0025 9551 596, ali pa nam jih prinesete osebno na sedež društva.

Naj vam Bog povrne vašo velikodušnost!

Kulturno društvo Schellenburg



Projekt podpirajo:

**Uršulinski samostan
v Ljubljani**

**Župnija
Ljubljana - Sv. Trojica**



Izdalo: Kulturno društvo Schellenburg
Lektorica: Vida Frelih
Oblikovanje: Benjamin Pezdir
Tisk: Salve

Kulturno društvo Schellenburg
Ul. Josipine Turnograjske 8, 1000 Ljubljana
tel. 0590 90 095, mobilni tel.: 040 261 029
<http://ursulinke.rkc.si/kultura.php>
Kontaktna oseba: Boris Kerimov